李氏樂書六種

古樂筌蹄卷四

周樂舞行我

朝酌用之法

北

三成而南

再成而滅商

四成而南

國是疆

武始而北出

五成而分周

公左召公右

綴南

六成復綴

以崇天子

周人之舞六成皆用武而不用文惟武亂皆坐
寓乎以文止武之意蓋武王崩成王幼制禮作
樂之權在周公周公臣子也不敢顯然以文德
致太平見於舞行之間惟坐而獻左則周召之
治無成而代有終耳若我
太祖高皇帝龍飛淮甸以神武定天下御極多年以
文德致太平且得
成祖文皇帝繼世而出文治丕著我
皇上入繼大統聿新禮樂于前有光則制作之權皆

自

天子出豈可無文舞之成以彰之故於六成之後當

用文舞四成以足也如

祀天神用十奏以六奏舞武以四奏舞文武舞起南

復綴而散於南文舞起南終北而散於北

祭地示

享宗廟用十二奏以六奏舞武六奏舞文武舞文舞

皆起南復綴而散於南武舞夾進而駟伐者必

揔干而山立文舞夾進而揖遜者必端冕而垂

疏惟
郊壇之祭可用夾進之舞蓋象成
祖宗之功德以祀天地諸神而不爲屈者
宗廟之祭
列聖配饗必不揖安夾進之舞惟八佾分部而進可
也

六變十成武舞文舞行列之圖

北

十成文舞		三成武舞
九成文舞	四成武舞	二成武舞
八成文舞	五成武舞	一成武舞

七成文舞 綴 六成武舞 綴

南

八變十二成武舞文舞行列之圖

九變同用此行

北

	九成文舞			三成武舞
十成文舞	八成文舞		四成武舞	二成武舞
十一成文舞	七成文舞		五成武舞	一成武舞
十二成文舞		綴	六成武舞	

南

周舞節論

凡樂之音本於天凡舞之容本於音周樂之音雲門
起羽故一舞在羽屬水其數一二舞在角屬木其數
三十舞在宮屬土其數五咸池起徵故一舞在徵屬
火其數二二舞在商屬金其數四是故羽之舞也其
容水角之舞也其容木宮之舞也其容土徵之舞也
其容火商之舞也其容金一舞之足舉右示欲用武
也舉左示欲興文也雲門初舞兩手一橫示一統也
咸池初舞手足兩沖合乎火之數也木舞之手有曲

直從木之性也足有橫直八從木之象也八分左右從木之類也宮舞兩手對襟尊宮於中五仰取諸陽五俯取諸陰徵舞手足沖天火性之炎上左沖右沖得火之生數商舞心歸於日躔太白不宜遠於太陽作圓圈以四指示不敢出乎四十度外過四十則為書見過六十則為經天自古作樂忌商凌宮周人尤避之為是故耳至舞咸池陰調不得已而用之亦不敢不為之防聖人防微杜漸之意深矣六陽辰之舞由子而三進由午而三退六陰辰之舞由丑而三進

由末而三退干進則戚退戚進則干退更番而迭出也翟進則籥退籥進則翟退因時而損益也是故武舞三進而三退取乎六伐止齊之義焉文舞三進而三退取乎六爻變動之理焉武舞有進而有退此節制之兵所以萬全而取勝文舞有進而有退此文質之濟所以時中而無敝戚顧右耳中原既平屯兵以守乎西闕也戚顧於眉天下既定入而輔衛乎王宮也翟顧左耳用文以達乎四聰也翟顧於目用文以明乎四目也夫樂以象成故凡以武功定天下後以

文德致太平者舞皆先武而後文中間飾以節奏所
以發揚祖宗功德合天欲後人世守之勿替耳

周舞節

武舞在先文舞在後武舞左執干右執戚未開舞時
戚內干外文舞左執籥右執翟未開舞時籥內翟外
武舞遇陽辰則左其手足遇陰辰則右其手足文舞
遇陽辰則右其手足遇陰辰則左其手足武得陰陽
之正文得陰陽之濟文以濟武陽中有陰陰中有陽
是物相雜故曰文焉惟陽調起舞在羽之羽陰調起

舞在徵之羽武皆用右文皆用左商舞武皆以戚向日躔文皆以翟向日躔不論辰之陰陽而分左右如十一月日躔丑十二月日躔子正月日躔亥二月日躔戌三月日躔酉四月日躔申五月日躔未六月日躔午七月日躔巳八月日躔辰九月日躔卯十月日躔寅臨祭時各考其所躔之方以戚翟向而舞之其餘非應五音之舞武皆以干同左足前向合陽辰之氣而戚同右足後向應之如子一陽之辰也干近左足護左戚[illegible]後股揹右寅二陽之辰也干漸遠前足

護左戚近後足指右辰三陽之辰也干極前開護左
戚極後離足指右午四陽之辰也干極前護右戚小
前近身開右指左申五陽之辰也干稍退近身護右
戚又前開右顧耳戌六陽之辰也干又退開右至身
戚又前向左顧胷以戚同右足前向合陰辰之氣而
干隨身横向應之如丑一陰之辰也戚近右足伐左
干近身護左卯二陰之辰也戚少遠右足伐左干少
遠身護左巳三陽之辰也戚極遠右足伐左干極遠
身護左未四陰之辰也戚極遠右足伐右干極遠身

護右酉五陰之辰也戚戚漸近右足伐右干漸近身護
右亥六陰之辰也戚近右足伐右干近身護右文舞
則以右手之翟合陽辰之氣而籥隨之但干言護翟
言執其形竪以左手之籥合陰辰之氣而翟隨之但
戚言伐籥言舉其形平蓋武舞其容勇文舞其容雅
是之分耳其諸未備舞譜各載于左十二調雲門咸
池武舞文舞圖中若夫舞容總圖即詳備于
皇明青宮樂調第一卷中矣

十二調雲門咸池武舞文舞之圖

此陽調舞雲門其容仰

武舞文舞黃鐘調

七舞在卯武以戚隨右足向文以籥隨左足向

寅　卯　辰角　巳

二舞在辰武兩手直前偃而後分左右其足橫八文兩手分左右偃回而後直前其足直八

五舞在丑武以戚隨右足向文以籥隨左足向

丑　午

九舞在巳武以戚隨右足向文以籥隨左足向

十舞在子兩手合襟隨止首至仰

子宮　未

四舞在午武以干隨左足向文以翟隨右足向

三舞在亥武以戚隨右足向文以籥隨左足向

亥　戌　酉羽　申

八舞在戌武以干隨左足向文以翟隨右足向

一舞在酉武舉右足文舉左足兩手俱一橫

六舞在申武以干隨左足向文以翟隨右足向

武舞文舞黄鍾調

此陰調舞咸池其容俯

十二舞在寅智曰豎左東拿若手執干鏚向左足向處左干執戚推引手足向日前舞[illegible][illegible]只四指如日躍在西此次右易左

七舞在卯

二舞在辰

九舞在巳

寅商　卯　辰角　巳

五舞在丑

丑　午

四舞在午

十一舞在子兩手合襟隨首而俯

十四舞後在子

子宮　未徵

十舞在未武先以右手足指天仰首左手足垂據次左手足指天右手足垂變則先左而後右其容同

十三舞後在未

亥　戌　酉羽　申

三舞在亥

八舞在戌

一舞在酉首俯至膝其足屈兩手一横

六舞在申

武舞文舞林鐘調

此陽調舞雲門其容仰

寅

卯

六舞在卯武以戚隨右足向文以籥隨左足向

辰羽

一舞在辰武舉右足文舉左足兩手俱一橫

巳

八舞在巳武以戚隨右足向文以籥隨左足向

午

三舞在午武以干隨左足向文以翟隨右足向

未宮

十舞在未兩手合襟隨首玉仰

申

五舞在申武以干隨左足向文以翟隨右足向

酉徵

戌

七舞在戌武以干隨左足向文以翟隨右足向

亥角

二舞在亥武兩手直前舉四面後分左右其足橫八文兩手分左右展四面後直前其足亦八

子

九舞在子武以干隨左足向文以翟隨右足向

丑

四舞在丑武以戚隨右足向文以籥隨左足向

武舞文舞林鐘調

此陰調舞咸池其容俯

十一舞在寅武先以左手屈天仰首右[illegible]上乘[illegible]後以右手足皆[illegible]公十[illegible]然也文則先右後左其容開

十三舞復在寅

六舞在卯

一舞在辰首俯至胸其足伸兩手一橫

八舞在巳

寅徵　卯　辰羽　巳

三舞在午

四舞在丑

丑　午

十舞在未兩手合襟隨首五俯

十四舞復在未

九舞在子

子　未宮

亥角　戌　酉商　申

二舞在亥

七舞在戌

十五舞在酉如[illegible]以左手[illegible]谷開左足向西以右手就成[illegible]首[illegible]以四[illegible]在東[illegible]以右[illegible]

五舞在申

武舞文舞太簇調

此陽調舞雲門其容仰

十舞在寅兩手
合襟隨首五仰

五舞在卯武以
戚隨右足向大
以籥隨左足向

三舞在丑武以
戚隨右足向文
以籥隨左足向丑

寅宮

八舞在子武以
干隨左足向文子
以翟隨右足向

亥羽

一舞在亥武舉
右足文舉左足
兩手俱一橫

六舞在戌武以
干隨左足向文
以翟隨右足向

卯

辰

巳

午角

未

申

酉

戌

七舞在巳武以
戚隨右足向文
以籥隨左足向

二舞在午武兩手省前
能同而後分從右其足
橫八文兩手分左右旦
回而後直前其足直八

九舞在未武以
戚隨右足向文
以籥隨左足向

四舞在申武以
干隨左足向文
以翟隨右足向

武舞文舞太簇調

此陰調舞咸池其容俯

十舞在寅兩手合襟隨首五俯
十四舞俯在寅

五舞在卯

十二舞在辰始耀在東向以左手執干偏開左足向北以右手執戚體引首足同日燿舞開圖以四指智耀在西北以右易左

七舞在巳

三舞在丑

寅宮　卯　辰商　巳

丑　午角

二舞在午

八舞在子

子　未

九舞在未

亥羽　戌　酉徵　申

一舞在亥首俯至將其足屈兩手側拱

六舞在戌

十一舞在酉戌先以右手足指天俯首依足向地後以左手足指天光手足向地大〔〕先左而後右其義同
十三舞在酉

四舞在申

武舞文舞南呂調

此陽調舞雲門其容仰

九舞在寅武以干隨左足向文以翟隨右足向

四舞在卯武以戚隨右足向文以籥隨左足向

二舞在丑武兩手直前屈回而後分左右其足揖八文兩手分左右屈回而後直前其足八

寅

卯

辰

巳

六舞在巳武以戚隨右足向文以籥隨左足向

一舞在午武舉右足文舉左足

午羽

兩手俱一橫

未

八舞在未武以戚隨右足向文以籥隨左足向

申

三舞在申武以干隨左足向文以翟隨右足向

酉宮

十舞在酉兩手合襟隨首五仰

戌

五舞在戌武以干隨左足向文以翟隨右足向

亥

子

七舞在子武以干隨左足向文以翟隨右足向

丑角

武舞文舞南呂一成

此陰調舞咸池其容俯

九舞在寅　四舞在卯

十一舞在辰武先以左手足仰天仰首右手足當地後以右手足指天左手足舞變則先右而後左其衆同

十三舞復在辰

六舞在巳

二舞在丑

寅　卯　辰徵　巳

一舞在午首俯至胷其足伸兩手俱一橫

丑角　午羽

七舞在子

子　未

八舞在未

亥商　戌　酉宮　申

五舞在戌

十二舞在亥初自嚮東北舉手從左舍同左足向[illegible]行首足[illegible]以四指如[illegible]以右易左

十舞在酉兩手一合襟隨首五俯

十四舞復在酉

三舞在申

武舞文舞姑洗調

八舞在寅武以干隨左足向文以翟隨右足向

三舞在卯武以戚隨右足向文以籥隨左足向

十舞在辰兩手合襟隨首五仰

五舞在巳武以戚隨右足向文以籥隨左足向

一舞在丑武舉右足文舉左足兩手俱一橫

六舞在子武以干隨左足向文以翟隨右足向

寅　卯　辰宮　巳

丑羽　　　　　午

子　　　　　　未

亥　戌　酉　申角

七舞在未武以戚隨右足向文以籥隨左足向

二舞在申武兩手直前屈回而後分左右其足橫八文兩手分左右依回而後直前其足直八

四舞在戌武以干隨左足向文以籥隨右足向

九舞在酉武以戚隨右足向文以籥隨左足向

武舞文舞姑洗調

此陰調舞咸池其容俯

八舞在寅　二舞在卯　五舞在巳

十舞在辰兩手合襟隨首[illegible]俯

十四舞後在辰

一舞在丑首俯至膝其足屈兩手俱一橫

寅　卯　辰宮　巳

十二舞在午如日[illegible]在西北以左手[illegible]同左足向午以右手[illegible]引首足向日[illegible]以口指如日[illegible]在[illegible]以右[illegible]足

丑羽　午商

六舞在子　子　未　七舞在未

亥徵　戌　酉　申角

十一舞在亥武先以右手[illegible]大仰首以左手承地[illegible]以[illegible]左手足[illegible]入其袂而

十三舞後在亥

四舞在戌　九舞在酉　三舞在申

武舞文舞應鐘調

此陽調舞雲門其容仰

七舞在寅武以干隨左足向文以翟隨右足向

二舞在卯武兩手直前屈向而後分左右其足横八文兩手分左右屈回而後直前其足直八

九舞在辰武以干隨左足向文以翟隨右足向

四舞在巳武以戚隨右足向文以籥隨左足向

寅　卯角　辰　巳

丑　午

子　未

亥宮　戌　酉　申羽

五舞在子武以干隨左足向文以翟隨右足向

六舞在未武以戚隨右足向文以籥隨左足向

十舞在亥兩手合襟隨首五仰

三舞在戌武以干隨左足向文以翟隨右足向

八舞在酉武以戚隨右足向文以籥隨右足向

一舞在申武舉右足文舉左足兩手俱一横

武舞文舞應鐘調

此陰調舞咸池其容俯

七舞在寅　二舞在卯　九舞在辰　四舞在巳

十二舞在丑[illegible]原位東[illegible]南以左手跪下[illegible]向北以右手跪[illegible]首足向北跪舞[illegible]以[illegible]以指地[illegible]

寅　卯角　辰　巳

十一舞在午先以左手足指天仰首右手足俯地後以右手足指天左手足俯地次則先右而後左其容同

丑商　午徵

十三舞從在午

五舞在子　子　未　六舞在未

亥宮　戌　酉　申羽

十舞在亥而手合襟隨首五俯　十四舞從在亥

三舞在戌　八舞在酉　一舞在申首俯至胷其足伸兩手俱一横

武舞文舞蕤賓調

此陽調舞雲門其容仰

寅　六舞在寅武以干隨左足向文以翟隨右足向

卯（羽）　一舞在卯武舉右足文舉左足兩手俱一横

辰　八舞在辰武以干隨左足向文以翟隨右足向

巳　三舞在巳武以戚隨右足向文以籥隨左足向

午（宮）　十舞在午兩手合襟隨首五仰

未　五舞在未武以戚隨右足向文以籥隨左足向

申

酉　七舞在酉武以戚隨右足向文以籥隨左足向

戌（角）　二舞在戌武兩手直前摺回而後分左右其足横八文兩手分左右屈回而後直前其足直八

亥　九舞在亥武以戚隨右足向文以籥隨左足向

子　四舞在子武以干隨左足向文以翟隨右足向

丑

此陰調舞咸池其容俯

六舞在寅

一舞在卯首俯至膝其足𥘵兩手俱一横

八舞在辰

三舞在巳

十一舞在丑武先以右手不指天而直下[illegible]舞此後以左手[illegible]指天[illegible]手尺而後向先[illegible]其[illegible]

十三舞後在丑

寅

卯羽

辰

巳

十舞在午兩手合襟隨首玉俯

午宮

十四舞後在午

丑徵

四舞在子

子

亥

戌角

酉

申商

未

五舞在未

九舞在亥

二舞在戌

七舞在酉

十二舞在申如首覆在兩北以左手執[illegible]向左尺向[illegible]以左手執[illegible]引首尺[illegible]以[illegible]如[illegible]以右為左

武舞文舞大呂調

此陽調舞雲門其容仰

寅

五舞在寅武以干隨左足向文以翟隨右足向

卯

辰

七舞在辰武以干隨左足向文以翟隨右足向

巳角

二舞在巳武兩手直前磬回而後分左右其足橫八大兩手分左右磬回而後直前其足直八

午

九舞在午武以干隨左足向文以翟隨右足向

未

四舞在未武以戚隨右足向文以籥隨左足向

申

酉

六舞在酉武以戚隨右足向文以籥隨左足向

戌羽

一舞在戌武舉右足文舉左足兩手俱一橫

亥

八舞在亥武以戚隨右足向文以籥隨左足向

子

三舞在子武以干隨左足向文以翟隨右足向

丑宮

十舞在丑兩手合襟隨手五仰

武舞文舞大呂調

此陰調舞咸池其容俯

五舞在寅

十二舞在卯智日羅在東南以左手執羊籥同左足向卯以右手執戚豐引首尺向山羅舞圖圖以招如羅在西北以右易左

七舞在辰

二舞在巳

寅　卯商　辰　巳角

十舞在丑兩手合襟隨首五俯

十四舞復在丑

丑宮　午　九舞在午

三舞在子

子　未　四舞在未

亥　戌羽　酉　申徵

八舞在亥

一舞在戌首俯至胸其足伸兩手俱一擬

六舞在酉

十一舞在申武先以左手足指天仰首右手足垂地後以右手足指天左手足垂地文則先右而後左其數同

十三舞復在申

武舞文舞夷則調

此陽調舞雲門其容仰

寅

四舞在寅武以干隨左足向文以翟隨右足向

丑

九舞在丑武以戚隨右足向文以籥隨左足向

子角

二舞在子武俯手而俯足回而後分左右其交横入文兩手分左右擧回而後虛制也凡其

亥

七舞在亥武以戚隨右足向文以籥隨左足向

卯

戌

辰

六舞在辰武以干隨左足向文以翟隨右足向

酉

五舞在酉武以戚隨右足向文以籥隨左足向

巳羽

一舞在巳武舉右足文舉左足兩手俱一横

午

八舞在午武以干隨左足向文以翟隨右足向

未

三舞在未武以戚隨右足向文以籥隨左足向

申宫

十舞在申兩手合襟隨首五仰

武舞文舞夷則調

此陰調舞咸池其容俯

四舞在寅

十一舞在[illegible]八下[illegible]以[illegible]十二[illegible]

六舞在辰

一舞在巳首
俯至膝其足
亟兩手俱一横

九舞在丑

寅

卯徵

辰

巳羽

八舞在午

丑

午

二舞在子

子角

未

三舞在未

亥

戌商

酉

申宮

七舞在亥

十二舞在戌如○雖不[illegible]以手執干籥開左足向戌以右手執籥[illegible]首足向○[illegible]開以指如日[illegible]在西[illegible]以[illegible]

五舞在酉

十舞在申兩手
合襟隨手五俯

十四舞俛在中

武舞文舞夾鐘調

此陽調舞雲門其容仰

三舞在寅武以干隨左足向文以翟隨右足向

十舞在卯兩手合籥隨首五仰

五舞在辰武以干隨左足向文以翟隨右足向

八舞在丑武以戚隨右足向文以籥隨左足向

寅

卯宮

辰

巳

七舞在午武以干隨左足向文以翟隨右足向

丑

午

一舞在子武舉右足文舉左足兩手俱一橫

子羽

未角

二舞在未武兩手直前足回而後分左右其足拱八文兩手分左右屈回而後直前其足真八

亥

戌

酉

申

六舞在亥武以戚隨右足向文以籥隨左足向

四舞在酉武以戚隨右足向文以籥隨左足向

九舞在申武以干隨左足向文以翟隨右足向

武舞文舞夾鐘調

此陰調舞咸池其容俯

三舞在寅

十舞在卯兩手合襟隨首五俯

十四舞復在卯

五舞在辰

十二舞在巳如日躔在酉南以左手執干斜向左足向巳以右手執戚跪右足向日躔舞圜圓以四指如日躔在東北以右引左

寅　卯宮　辰　巳商

八舞在丑

丑　午

七舞在午

一舞在子首俯至胸其足伸兩手俱一橫

子羽　未角

二舞在未

亥　戌徵　酉　申

六舞在亥

十一舞在戌武先以左手足指天俯背右手足俯地後以右手足指天左手足指地六則先右而後左其容俯

十三舞復在戌

四舞在酉

九舞在申

武舞文舞無射調

此陽調舞雲門其容仰

二舞在寅武兩手在前屈回而後分左右其足措八文兩手分左右出回而後直前其足直

九舞在卯武以戚隨右足向文以籥隨左足向

四舞在辰武以干隨左足向文以翟隨右足向

七舞在丑武以戚隨右足向文以籥隨左足向

寅角　卯　辰　巳　午　未羽　申　酉　戌宮　亥　子　丑

六舞在午武以干隨左足向文以翟隨右足向

一舞在未武舉右足文舉左足兩手拱一揖

五舞在亥武以戚隨右足向文以籥隨左足向

十舞在戌兩手合襟隨首五仰

三舞在酉武以戚隨右足向文以籥隨左足向

八舞在申武以干隨左足向文以翟隨右足向

武舞文舞無射調

此陰調舞咸池其容俯

二舞在寅　九舞在卯　四舞在辰

十一舞在巳武先以右手足㨖天仰首左手足盡地後以左手足㨖天右手足盡地大則先右而後左其容俯

十三舞復在巳

寅角　卯　辰　巳徵

六舞在午

午

七舞在丑

[illegible]

丑

子商

一舞在未首俯至膝其足屈兩手橫

未羽

亥　戌宮　酉角　申

五舞在亥

十舞在戌羽手

合襟隨消五俯

十四舞復在戌

三舞在酉

八舞在申

武舞文舞仲呂調

此陽調舞雲門其容仰

一舞在寅武舉右足文舉左足兩手俱一攢

八舞在卯武以戚隨右足向文以籥隨左足向

三舞在辰武以干隨左足向文以翟隨右足向

巳宮

十舞在巳兩手合攢隨首五仰

五舞在午武以干隨左足向文以翟隨右足向

未

七舞在申武以干隨左足向文以翟隨右足向

酉宮

二舞在酉[illegible]

九舞在戌武以干隨左足向文以翟隨右足向

四舞在亥武以戚隨右足向文以籥隨左足向

子

六舞在丑武以戚隨右足向文以籥隨左足向

武舞文舞仲呂調

此陰調舞咸池其容脩

一舞在[illegible]

[illegible]舞在[illegible]

八舞在卯

三舞在辰

十舞在巳兩手

合襟隨首五衔

十四舞複在巳

寅羽　卯　辰　巳宮

六舞在丑

丑　午

五舞在午

[illegible]

十三[illegible]舞在子

子徵　未商

十二舞在未如[illegible]在西

[illegible]

亥　戌　酉角　申

四舞在亥

九舞在戌

二舞在酉

七舞在申

[illegible]蹟卷四終

古樂筌蹄卷五

論祀天神日期

昔周祀天在冬日至於圜丘祭之則天神下降維時初昏斗杓指在子中日躔在於牽牛今因歲差指日躔箕五度爲冬至以日至此而北回晝漸永而夜漸短故也但昏中星壁斗杓方脫亥末而入子初是以天爲天以歲爲歲而冬至始不合古矣今當考古制更定冬至之期以合天乃爲盡善若謂曆法一時難更權以日爲歲

亦當侍日躔斗度之中斗杓指在子中方舉祀
天之禮於圜丘則子與丑合樂奏黃鍾而歌大呂天
氣與祭期而相屬是故天神可得而禮矣盖玉
衡杓建天之綱也日月初躔星之紀也天綱星
紀乃祀
天神之大端若日躔於箕五何所取義以祀
天謂之祀日可也謂之祀
天可乎我
皇上既分

四郊之祭當正四仲月之期使四祭與四神之氣而相通仲冬正則仲春仲夏仲秋皆正矣神以天而為主祭以冬至而為主冬至以斗建而為主斗建以初昏而為主此萬世不易之定論也

論測四時星斗之候

以元會運世考之此會北斗之魁麗戌凡測月建必於戌時之初故曰月月常加戌其理淵矣令冬至戌時初刻在一更一點夏至戌時初刻在日入而未昏惟春秋二分日入酉時中刻而

初昏正在戌時之初所謂昏中星者惟以春秋二分言之若測冬至中星在初昏後四刻測夏至中星在初昏前四刻蓋春秋二分晝夜各五十刻故斗行周天至初昏而適均冬至則晝短夜長而斗行至初昏尚未及夏至則晝長夜短而斗行至初昏已過去此自然之理也大抵自

周漢至

今日測冬至皆於戌初自唐虞以上測冬至皆於初昏是故欲知測四時之星候當先考北斗之杓

魁所麗次當考晝夜之短長則在昏前者不爲早在昏後者不爲遲在昏初者不爲泥古合天焉耳已

論冬至當以斗杓指子中爲據

子中地之中也斗杓天之中也以天之中對地之中是謂一年之元是時斗杓在下昏中星在上所易見者昏中星耳昏中星以杓爲對衝衝之在午則杓在子杓以一會之年而麗一辰杓移辰則昏中移星是故唐虞杓麗於房則昏中星

昴是冬至也周漢杓麗於亢則昏中星婁是冬至也宋及我

朝杓麗於角則昏中星奎是冬至也蔡元定註書謂宋時昏中壁是不考杓之所麗者何辰何宿惟憑曆家測日躔北回之期為冬至盖以晝短夜永為據於時斗杓初脫亥交子初而未中壁乃亥宿為巳之衡角之衡者奎也昏中則角在子中是為冬至惟三代時斗日相隨杓在子中日在丑中斗極北日極南斗極北於夜為最長日

極南於晝為最短今為冬至斗未極北日先北
回而漸永是日不待斗至而先回曆家但知測
日回為冬至而不知天氣實未至耳臣於仲冬
月細考昏中星必冬至九日後奎宿方中日躔
斗度入於丑界則子與丑合以復周漢之舊今
我
皇上懋建中和之極默贊斗日以相隨於日躔斗度
而
祀天則日與斗合夏日愈永冬夜愈長用之於民事

則八政惟徵用之

祀天神則氣機相感冬至正律吕調八風宣天地位

而萬物育矣

古今冬至昏中星合圖書八卦位義

盤古仲冬昏中星鳥

合河圖二七火居南

星宿

午

壬

此一會一萬八百年北斗之杓常麗在子故冬日至之昏中星乃午中鶉鳥之星宿也是時火中局之中宿居午水中局之中宿居子木中局之中宿居卯金中局之中宿居酉在河圖二七之火居南一六之水居北三八之木居東四九之金居西伏羲則以畫卦乾南坤北天地位矣離東坎西水火不相射矣遁甲家謂之伏吟取此義焉故曰風氣未開人文未著

盤古仲春昏中星房

合河圖三八木居東

房宿

午

盤古仲夏昏中星虛

合河圖一六水居北

虛宿

午

子

盤古仲秋昏中星昴

合河圖四九金居西

昴宿

午

虛宿

酉

卯

星宿

子

房宿

伏羲則河圖卦位合盤古冬至昏中星

三盤合符而未變八卦居方而未交是謂先天之卦也乾居午火性之炎上也坤居子水性之潤下也離居卯木盛於春也坎居酉金之旺於秋也皆指仲冬而言若仲春仲夏仲秋則三盤變而八卦移矣大抵聖人畫卦以冬至而爲主焉

唐虞仲冬昏中星昴

合洛書四九金居上

昴宿

午

虛宿

酉

卯

星宿

子

房宿

此四會一萬八百年北斗之杓常麗在卯故冬日至之昏中星乃酉中之昴宿也屬金斯時金中局之中宿居午火中局之中宿居卯木中局之中宿居子水中局之中宿居酉在洛書四九居上二七居酉一六居下三八居東大禹以為洪範其子則以敘疇取九金之斷制以為福極嚮威數終於九而當天法終於福極而嚮威取七火之外照以為稽疑取一水之內明以為五行之始取三木之春生以為八政夫九金當權

於舜禹之世故撫世安民不可無刑法之用也易曰理財正辭禁民爲非曰義是之謂洪範焉洪範者大法也法其道之用乎

唐虞仲春昏中星

合洛書三八木居東

星宿

午

房宿　卯　酉　昴宿

子

虛宿

唐虞仲夏昏中星房

合洛書二七火居西

房宿

午

星宿

酉

卯

虛宿

子

張宿

唐虞仲秋昏中星虛

合洛書一六水居下

虛宿

午

房宿

酉

卯

昴宿

子

星宿

禹與則洛書為範疇合唐虞冬至昏中星

九疇始於五行終於福極始者居卑終者居尊居卑者立體居尊者致用治天下以嚮威用權猶冬至以昏中星為準

周漢仲冬昏中星婁

合文王八卦離居正南

婁宿

午

酉

牛宿

卯

子

亢宿

此五會一萬八百年北斗之杓常躔在辰故冬
日至之昏中星乃戌中之婁宿也屬火火末局
之中宿在午水末局之中宿在子木末局之中
宿在卯金末局之中宿在酉文王取之以定卦
位離南坎北水火當權而既濟震東兌西木金
居方而致用坤上乾下天地之交泰也二隅不
用天地既交而老也巽南隅而致用艮東隅而
待用故曰至哉文王之作易也其得天地之用
乎天地之用在辰其魁在戌戌乃火之末局火

乃文明之氣故自周以来風氣大開人文大著者蓋文明之氣當權天有是時則人有是事也

周漢仲春昏中星鬼

合文王八卦震居正南

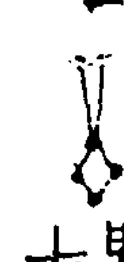
鬼宿

午



亢宿　卯　酉　奎宿

子



斗宿

周漢仲夏昏中星亢

合文王八卦坎居正北

周漢仲秋昏中星牛

合文王八卦兌居正西

牛宿

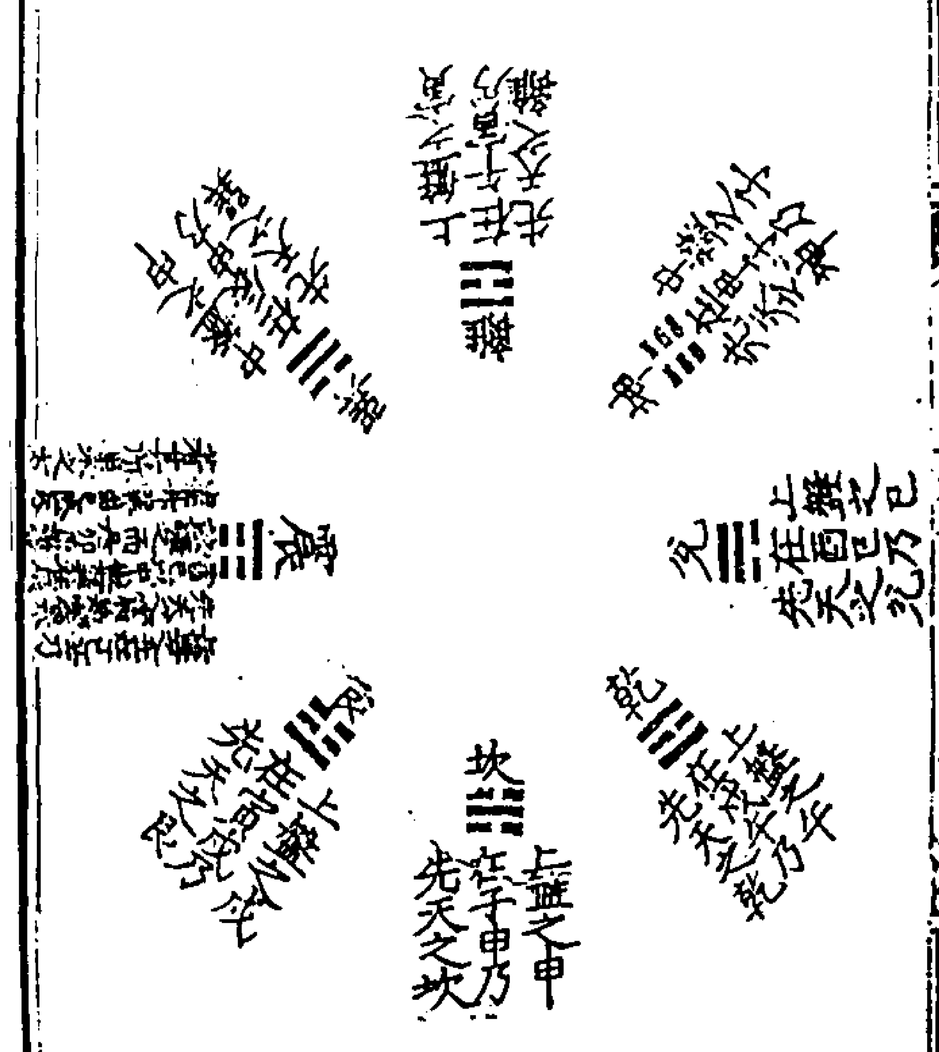
午

亢宿 酉 卯 室宿

子

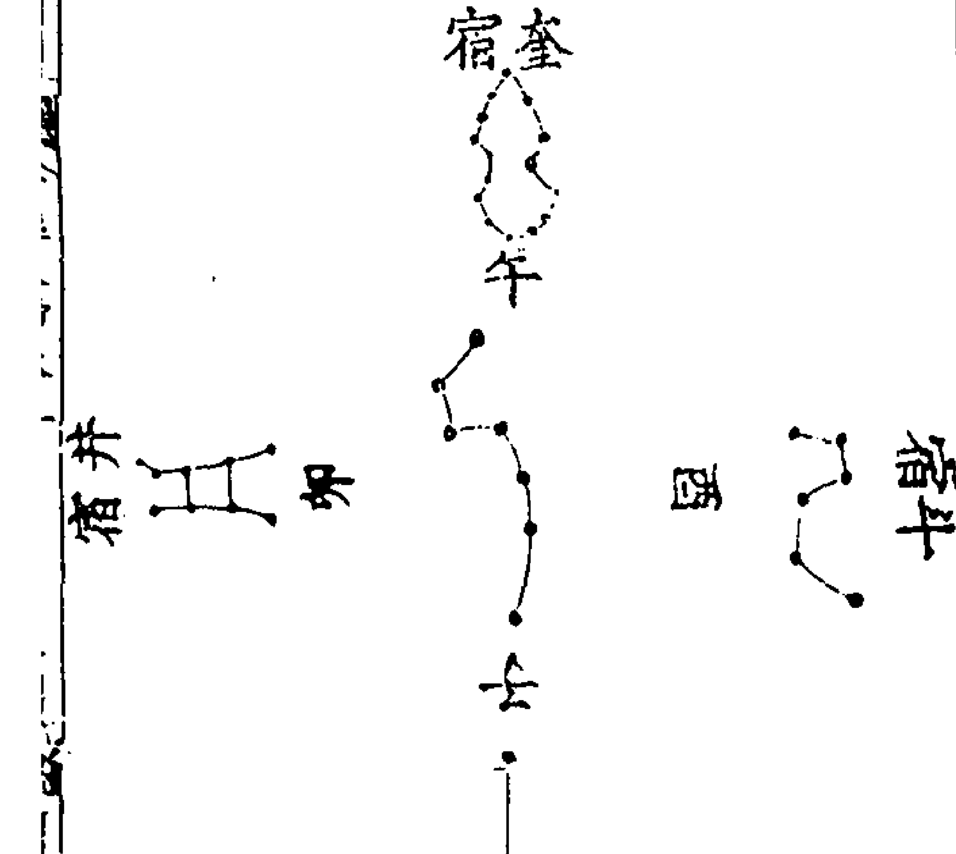
鬼宿

文王八卦位圖



宋及大明仲冬昏中星奎

合文王八卦離居南小西



此亦五會一萬八百年之中北斗之杓常躔在辰角度初故冬日至之昏中星乃戌中之奎宿也亦屬火火末局之末宿在午水末局之末宿在酉木末局之末宿在卯其卦位尚用文王之舊但離南之位小西震東之位小南坎北之位小東兌西之位小北蓋震將老而艮將有用也故曰月月常加戌時時見破軍近前行一位天下鬼神欽破軍指辰近前指巳天地之用在角其魁在奎奎乃文章之宿其氣當權故宋室初

興五星聚奎以及我
朝文運加隆文治日盛是
聖祖通變宜民以合天亦周監於二代之意也周禮
周樂廢墜千有餘年宜乎復興於
今日矣

宋及大明仲春昏中星井

合文王八卦震居東小南

井宿

午

角宿　卯　酉　奎宿

子

斗宿

宋反大明仲夏昏中星角

合文王八卦坎居北小東

角宿

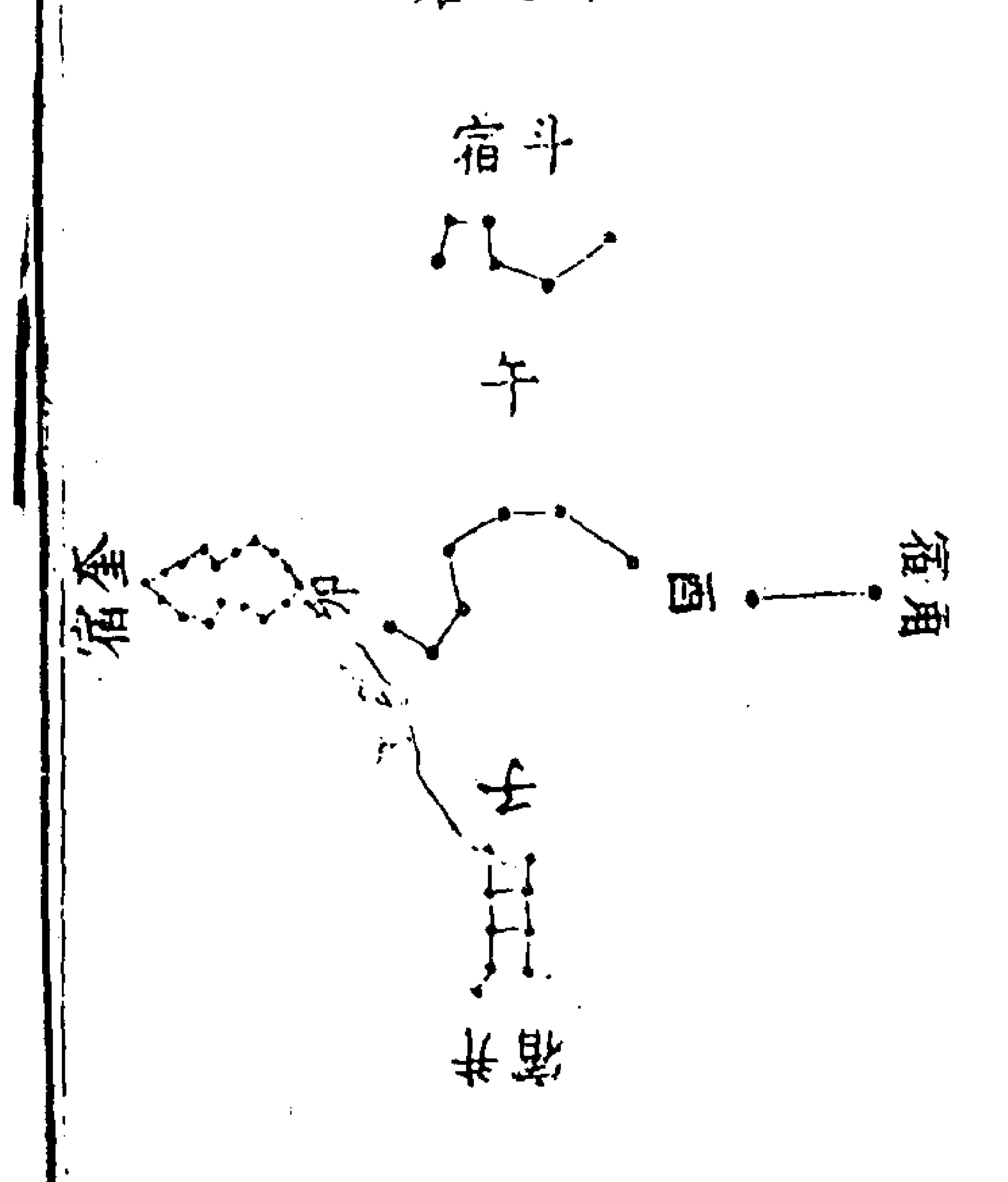
午

井宿

子

宋及大明仲秋昏中星斗

合文王八卦兌居西小北



艮有用時仲冬昏中星壁

合八卦震居正南

壁宿

午

子

此六會一萬八百年北斗之杓當黽在巳故冬日至之昏中星乃亥中之壁宿也屬木木初局之初宿居午金初局之初宿居子水初局之初宿居卯火初局之初宿居酉以之而定卦位震南兌北木當權而金承事坎東離西水既升而火方降乾不變於西北戌亥巽辰而同方坤不變於西南未申巽辰而同方巳當杓而用艮巽既用而退寅天地之用在艮其魁在亥亥乃木之初局木乃福壽之氣壁乃文學之宿其氣當

權故

君王多福壽縉紳尚文雅

艮有用時仲春昏中星參

合八卦坎居正東

參宿

午

卯

酉

角宿

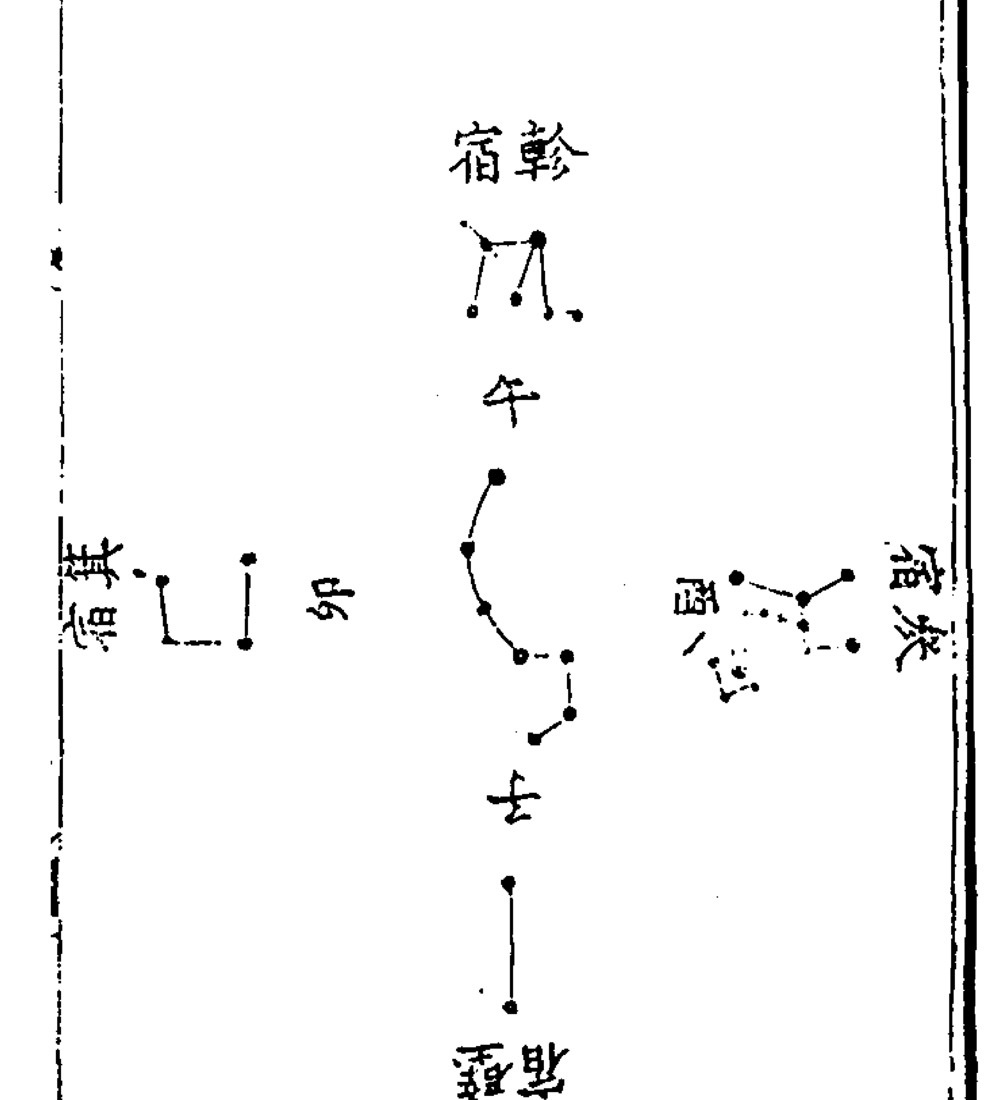
壁宿

子

箕宿

艮有用時仲夏昏中星軫

合八卦兌居正北



艮有用時仲秋昏中星箕

合八卦離居正南

箕宿

午

酉

婁宿

卯

[illegible]宿

子

張宿

艮有時用八卦方位圖

震☳ 上盤之丑 在子卯先 天之東北

坤☷ 中盤之未 在未卯先 天之北

離☲

乾☰ 一 上盤之午 在子卯先 向今之乾

兌☱ 中盤之巳 在子卯先 天之東南

巽☴ 上盤之申 在辰卯先 天之西南

坎☵ 上盤之酉 在寅卯先 天之正西

艮☶ 中盤之亥 在寅卯先 天之西北

天形氣圓轉如盤故或擬諸磨盤或謂之玉盤聖人合三盤乃定卦位紫微垣為上盤二十八宿為中盤星宿所臨之方位為下盤上盤屬天中盤屬人下盤屬地是謂之三才也人盤轉於地盤之中一日一週天盤轉於人盤之中一元一週知一元一週之轉則知會與運與世之說而卦位更置應時無端皆有一定之理不容纖毫人力其間先天於是可求其端後天於是可究其終文王視伏羲為先天後世又視文王為

先天矣

古樂筌蹄卷五終

古樂筌蹄卷六

御朝燕羣臣及
宮中盛事樂說

御朝燕羣臣及
宮中盛事樂倣虞舜之制而作何據乎據虞書命羲
和治曆作璣衡以齊七政而得之也曆法以北
斗所指之辰及日躔分野而經天斗之所指也
左旋日之所躔也右轉作樂法之奏從斗以七
音而左旋歌從日以五音而右轉蓋斗有七星

隨天左旋一日周天而少強以七音應之其勢不得不左旋日與五星所躔之度日少減於天以五音應之其勢不得不右轉斗指日躔爲六合是故子與丑合奏黄鍾歌大吕也寅與亥合奏太簇歌應鍾也辰與酉合奏姑洗歌南吕也午與未合奏蕤賓歌林鍾也申與巳合奏夷則歌仲吕也戌與卯合奏無射歌夾鍾也且伏羲先天卦位陰陽皆以序而消長是故左方起震曆離兑以至於乾陽以序而長也右方起巽歷

坎艮以至於坤陰以序而消也奏之左旋也由濁以漸清焉歌之右轉也由清以漸濁也各以其序而不可亂彼此脗合出於自然恭惟

皇上法天為治仁以育天下義以正天下

臨朝蒞羣臣用之則天下化中

宮中盛事用之則閨門順化高明

配天慱厚

配地悠久無疆

韶樂歌奏應斗日圖論

奏七聲左旋以應斗歌五聲右轉以應日音窮
於角故曰五音五音備而別起宮則右轉加以
變宮變徵則七音七音備而別起宮則左旋因
欲左旋此變宮變徵之所由設也曷知其爲韶
樂聖人樂調與卦圖相通五帝之世用先天卦
位先天之卦由太極而兩儀由兩儀而四象由
四象而八卦皆由本而之幹及規而圓之乾南
坤北離東坎西皆先尊而後卑虞舜法之於樂
故起宮終角君先於臣臣先於民亦以尊卑而

爲序焉加變宮變徵則以序而左旋亦猶先天

圓圖左起震歷離兌至乾右起巽歷坎艮至坤

之意也故臣測其爲韶樂其取類於先天乎

歌奏順逆通例

自黄鐘至㽔賓陽律爲宫則奏順而左旋歌逆

而右轉自㽔賓至應鐘陰吕爲宫則歌順而左

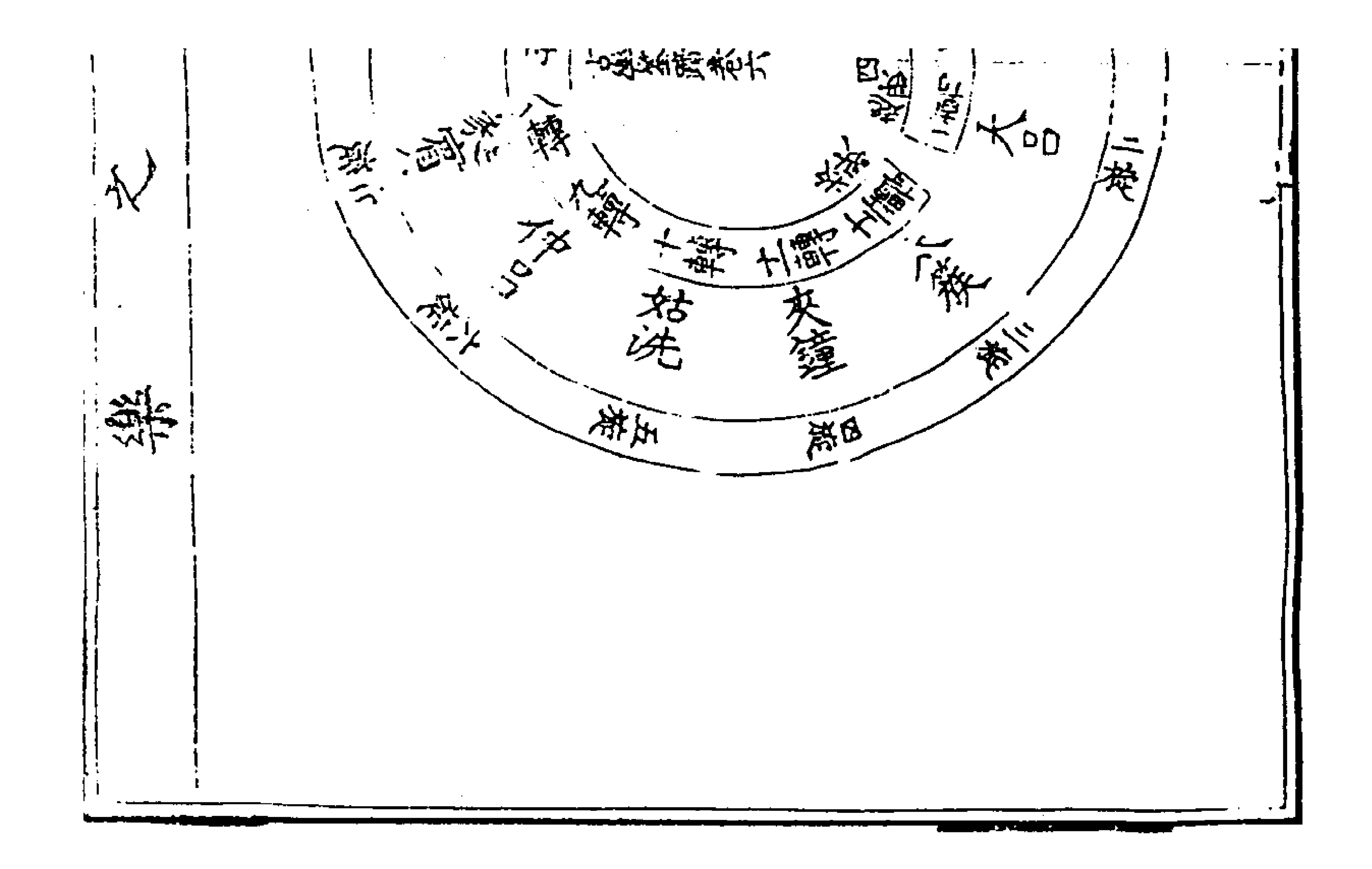
旋奏逆而右轉盖自子至午左方屬陽自未至

亥右方屬陰奏從陽歌從陰陽在陽方必順而

陰必逆陰在陰方必順而陽必逆晝夜寒暑之

理寓焉

黃鐘起宮奏左旋應斗歌右轉應日調圖



之樂
大呂
夾鍾
姑洗
仲呂
二旋
三旋
四旋
五旋
六旋

黃鐘起宮奏左旋應斗歌右轉應日調圖說

左旋者奏黃鐘起宮至蕤賓變徵七聲則大呂爲宮右轉者歌大呂起宮至仲呂角五聲則黃鐘爲宮是故始由一奏而二旋至大呂爲宮三旋至太簇爲宮四旋至夾鐘爲宮五旋至姑洗爲宮六旋至仲呂爲宮七旋至蕤賓爲宮八旋至林鐘爲宮九旋至夷則爲宮十旋至南呂爲宮十一旋至無射爲宮十二旋至應鐘收宮奏黃鐘至應鐘一週是之謂奏黃鐘也乃始由一

歌而二轉至黃鍾爲宮三轉至應鍾爲宮四轉至無射爲宮五轉至南呂爲宮六轉至夷則爲宮七轉至林鐘爲宮八轉至蕤賓爲宮九轉至仲呂爲宮十轉至姑洗爲宮十一轉至夾鐘爲宮十二轉至太簇收宮歌大呂至太簇一週是之謂歌大呂也凡左旋之奏至七聲遇變徵復一鼓以起次宮如北斗運七政左行於東南凡右轉之歌至五聲遇角復一鼓以起次宮如日引五星右轉於西北左旋十二宮八十四聲右

轉十二宮六十[illegible]聲總一百四十四聲合為黃鐘調

天子御朝奏宜用此調盖朝廷之樂以統天為義取陽長陰消之意黃鐘子律陽氣之所從起故奏從黃鐘起至七聲而變宮所以應北斗行東南而日晷長有七時斯時也日躔在丑而西退夜晷漸短有五時故歌從大呂起至五聲而變宮盖奏長歌短以象春夏之義天道也君道也易曰大哉乾元萬物資始

乃統天以之

黃鐘爲宮奏左旋歌右轉協律之法

奏	始宮	徵	商	羽	角	變宮	終變徵
一奏黃鐘爲宮	黃全變	林全	太全	南全	姑全	應全	蕤全
二奏大呂爲宮	大全	夷全	夾全	無全	仲全	黃半變	林全
三奏太簇爲宮	太全	南全	姑全	應全	蕤全	大半	夷全
四奏夾鐘爲宮	夾全	無全	仲全	黃半變	林全	太半	南全
五奏姑洗爲宮	姑全	應全	蕤全	大半	夷全	夾半	無全
六奏仲呂爲宮	仲全	黃半變	林全	太半	南全	姑半	應全

	蕤賓為宮七奏	林鍾為宮八奏	夷則為宮九奏	南呂為宮十奏	無射為宮十一奏	應鍾為宮十二奏
宮	始蕤全	始林全	始夷全	始南全	始無全	始應全
徵	大半	太半	夾半	姑半	仲半	蕤半
商	夷全	南全	無全	應全	黃變半	大半
羽	夾半	姑半	仲半	蕤半	林半	夷半
角	無全	應全	黃變半	大半	太半	夾半
變宮	仲半	蕤半	林半	夷半	南半	無半
變徵	終黃變半	終大半	終太半	終夾半	終姑半	終仲半

收

歌	宮	徵	商	羽	角
一歌 大呂為宮	始大宮 全	夷徵 全	夾商 全	無羽 全	終仲角 全
二歌 黃鐘為宮	始黃宮 全變	林徵 全	太商 全	南羽 全	終姑角 全
三歌 應鐘為宮	始應宮 全	蕤徵 半	大商 半	夷羽 半	終夾角 半
四歌 無射為宮	始無宮 全	仲徵 半	黃商 半變	林羽 半	終太角 半
五歌 南呂為宮	始南宮 全	姑徵 半	應商 全	蕤羽 半	終大角 半
六歌 夷則為宮	始夷宮 全	夾徵 半	無商 全	仲羽 半	終黃角 半變
七歌 林鐘為宮	始林宮 全	太徵 半	南商 全	姑羽 半	應角 全

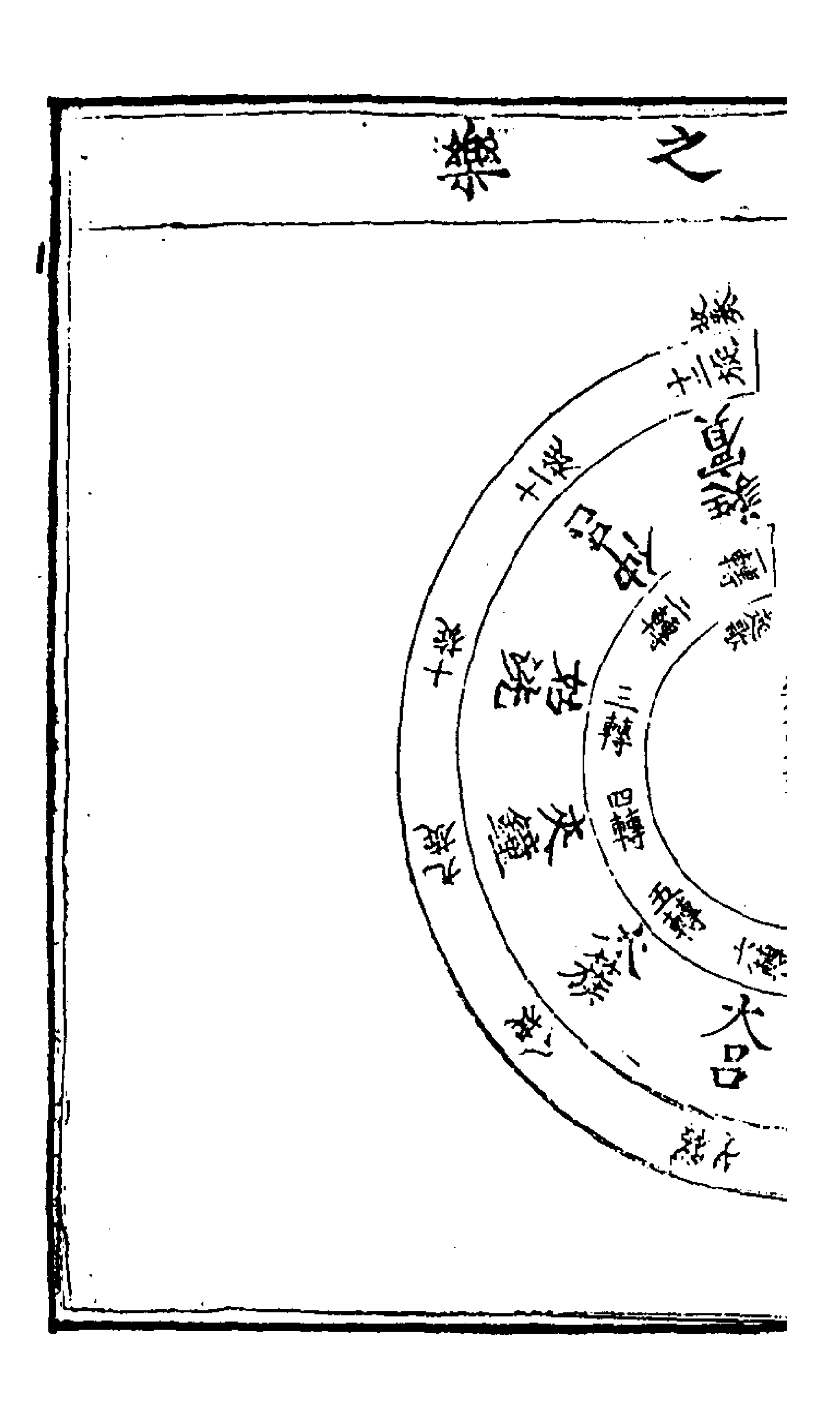
八歌 蕤賓爲宮	九歌 仲呂爲宮	十歌 姑洗爲宮	十一歌 夾鍾爲宮	十二歌 太簇收宮
蕤 始宮 全	仲 始宮 全	姑 始宮 全	夾 始宮 全	太 始宮 全
大 徵 半	黃 徵 變半	應 徵 全	無 徵 全	南 徵 全
夷 商 全	林 商 全	蕤 商 全	仲 商 全	姑 商 全
夾 羽 半	太 羽 半	太 羽 半	黃 羽 變半	應 羽 全
無 終角 全	南 終角 全	夷 終角 全	林 終角 全	蕤 終角 全

林鐘起宮奏左旋應斗歌右轉應日調圖

泰簇 一旋
林鐘
二旋
南呂
三旋
無射
四旋
應鐘
五旋
黃鐘
六旋

十二轉
十一轉
十轉
九轉
八轉
七轉

之樂



林鐘起宮奏左旋應斗歌右轉應日調圖說

左旋者奏林鐘起宮至大呂變徵七聲則夷則爲宮右轉者歌蕤賓起宮至無射角五聲則仲呂爲宮是故始由一奏而二旋至夷則爲宮三旋至南呂爲宮四旋至無射爲宮五旋至應鐘爲宮六旋至黃鐘爲宮七旋至大呂爲宮八旋至太簇爲宮九旋至夾鐘爲宮十旋至姑洗爲宮十一旋至仲呂爲宮十二旋至蕤賓收宮奏林鐘至蕤賓一週奏至此而收聲也乃由一歌

而二轉至仲呂爲宮三轉至姑洗爲宮四轉至夾鐘爲宮五轉至太簇爲宮六轉至大呂爲宮七轉至黄鐘爲宮八轉至應鐘爲宮九轉至無射爲宮十轉至南呂爲宮十一轉至夷則爲宮十二轉至林鐘收宮歌㽔賓至林鐘一週歌至此而收聲也凡左旋之奏至七聲遇變徵復一鼓以起次宮如此斗運七政左旋於西北也右轉之歌至五聲遇角復一鼓以起次宮如日之引五星右轉於東南也左旋十二宮八十四聲

右轉十二宫六十聲總一百四十四聲合爲林鐘調

中宫歌宜用此調盖

中宫之樂取坤順之義林鐘未律坤方坤道以隂爲主以静爲常斗指西北而夜長故奏從林鐘起七聲以從斗日躔在午漸東而晷短故歌從甤賓起五聲以從日盖奏長歌短以象秋冬之義地道也妻道也易曰至哉坤元萬物資生乃順承天以之

林鍾爲宮奏左旋歌右轉協律之法

	計一奏鍾爲宮	二奏夷則爲宮	三奏南呂爲宮	四奏無射爲宮	五奏應鍾爲宮	六奏黃鍾爲宮
始宮	林全	夷全	南全	無全	應全	黃變全
徵	太半	夾半	姑半	仲半	蕤半	林全
商	南全	無全	應全	黃變半	大半	太全
羽	姑半	仲半	蕤半	林半	夷半	南全
角	應全	黃變半	大半	太半	夾半	姑全
變宮	蕤半	林半	夷半	南半	無半	應全
終變徵	大半	太半	夾半	姑半	仲半	蕤全

七奏 大呂為宮	八奏 太簇為宮	九奏 夾鐘為宮	十奏 姑洗為宮	十一奏 仲呂為宮	十二奏 蕤賓為宮
始大全宮	始太全宮	始夾全宮	始姑全宮	始仲全宮	始蕤全宮
夷全徵	南全徵	無全徵	應全徵	黃半變徵	大半徵
夾全商	姑全商	仲全商	蕤全商	林全商	夷全商
無全羽	應全羽	黃半變羽	大半羽	太半羽	夾半羽
仲全角	蕤全角	林全角	夷全角	南全角	無全角
黃半變變宮	大半變宮	太半變宮	夾半變宮	姑半變宮	仲半變宮
終林全變徵	終夷全變徵	終南全變徵	終無全變徵	終應全變徵	終黃半變變徵

收宮

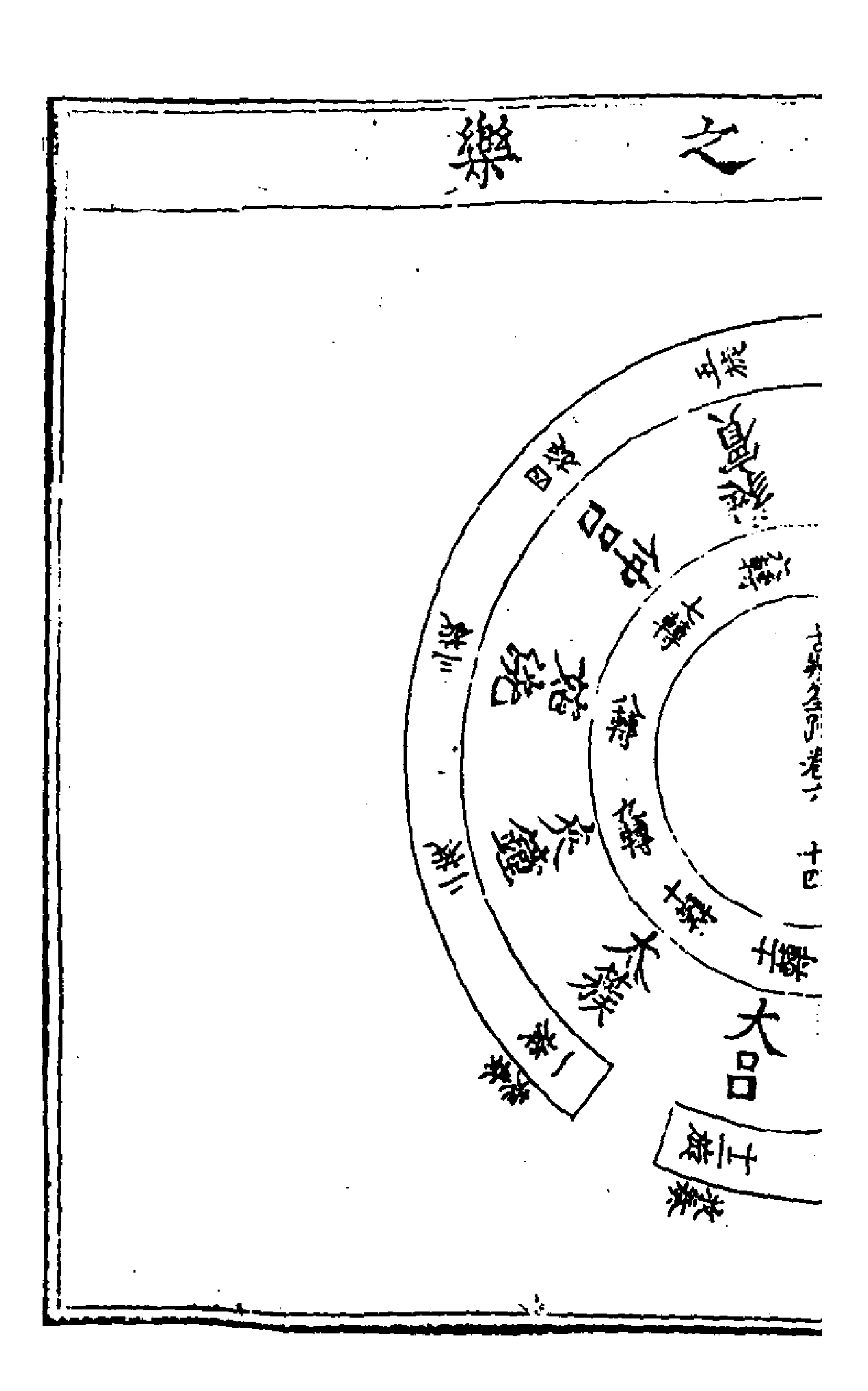
	一歌 蕤賓為宮	二歌 仲呂為宮	三歌 姑洗為宮	四歌 夾鐘為宮	五歌 太簇為宮	六歌 大呂為宮	七歌 黃鐘為宮
始宮	蕤 全	仲 全	姑 全	夾 全	太 全	大 全	黃 變全
徵	大 半	黃 變半	應 全	無 全	南 全	夷 全	林 全
商	夷 全	林 全	蕤 全	仲 全	姑 全	夾 全	太 全
羽	夾 半	太 半	大 半	黃 變半	應 全	無 全	南 全
終角	無 全	南 全	夷 全	林 全	蕤 全	仲 全	姑 全

歌	始	徵	商	羽	終
八歌 應鍾爲宮	始應宮 全	蕤徵 半	大商 半	夷羽 半	終夾角 半
九歌 無射爲宮	始無宮 全	仲徵 半	黃商 半變	林羽 半	終太角 半
十歌 南呂爲宮	始南宮 全	姑徵 半	應商 全	蕤羽 半	終大角 半
十一歌 夷則爲宮	始夷宮 全	夾徵 半	無商 全	仲羽 半	終黃角 半變
十二歌 林鍾爲宮收宮	始林宮 全	太徵 半	南商 全	姑羽 半	終應角 全

太簇起宮奏左旋應斗歌右轉應日調圖

東宮

六旋
七旋
八旋
九旋
十旋
十一旋
南呂
無射
應鐘
黃鐘


之樂
中呂
大呂

太簇起宮奏左旋應斗歌右轉應日調圖說

左旋者奏太簇起宮至夷則變徵七聲則夾鐘為宮右轉者歌應鐘起宮至夾鐘角五聲則無射為宮是故始由一奏而二旋至夾鐘為宮三旋至姑洗為宮四旋至仲吕為宮五旋至蕤賓為宮六旋至林鐘為宮七旋至夷則為宮八旋至南吕為宮九旋至無射為宮十旋至應鐘為宮十一旋至黄鐘為宮十二旋至大吕收宮奏太簇至大吕一週是之謂奏太簇也乃由一歌

而二轉至無射爲宮三轉至南吕爲宮四轉至夷則爲宮五轉至林鐘爲宮六轉至蕤賓爲宮七轉至仲吕爲宮八轉至姑洗爲宮九轉至夾鐘爲宮十轉至太簇爲宮十一轉至大吕爲宮十二轉至黄鐘收宮歌應鐘至黄鐘一週是之謂歌應鐘也凡奏遇七聲復一鼓以起次宮凡歌遇五聲復一鼓以起次宮左旋右轉義同乎御朝左旋十二宮八十四聲右轉十二宮六十聲總一百四十四聲合爲太簇調

東宮奏宜用此調蓋
東宮之樂以震位爲義亦取東方發生萬物之意太
蔟寅律在八卦則爲震震位在黄鍾調則爲長子
三陽開泰日晷方長故奏從此起七音以爲長
陽之長也斯時也日躔在亥亥與寅合故歌從
應鍾起五聲以爲短陰之消也

太簇為宮奏左旋歌右轉協律之法

	一奏（太簇為宮）	二奏（夾鍾為宮）	三奏（姑洗為宮）	四奏（仲呂為宮）	五奏（蕤賓為宮）	六奏（林鍾為宮）
宮	始 太 全	始 夾 全	始 姑 全	始 仲 全	始 蕤 全	始 林 全
徵	南 全	無 全	應 全	黃 變半	大 半	太 半
商	姑 全	仲 全	蕤 全	林 全	夷 全	南 全
羽	應 全	黃 變半	大 半	太 半	夾 半	姑 半
角	蕤 全	林 全	夷 全	南 全	無 全	應 全
變宮	大 半	太 半	夾 半	姑 半	仲 半	蕤 半
變徵	終 夷 全	終 南 全	終 無 全	終 應 全	終 黃 變半	終 大 半

	七奏 夷則宮	八奏 南呂宮	九奏 無射宮	十奏 應鍾宮	十一奏 黃鍾宮	十二奏 大呂宮	宮
始宮	夷 全	南 全	無 全	應 全	黃 全變	大 全	宮
徵	夾 半	姑 半	仲 半	蕤 半	林 全	夷 全	徵
商	無 全	應 全	黃 半變	大 半	太 全	夾 全	商
羽	仲 半	蕤 半	林 半	夷 半	南 全	無 全	羽
角	黃 半變	大 半	太 半	夾 半	姑 全	仲 全	角
變宮	林 半	夷 半	南 半	無 半	應 全	黃 半變	變宮
終變徵	太 半	夾 全	姑 半	仲 半	蕤 全	林 全	變徵

	始宮	徵	商	羽	終角
一歌 應鐘宮	應 全	蕤 半	大 半	夷 半	夾 半
二歌 無射宮	無 全	仲 半	黃 半變	林 半	太 半
三歌 南呂宮	南 全	姑 半	應 全	蕤 半	大 半
四歌 夷則宮	夷 全	夾 半	無 全	仲 半	黃 半變
五歌 林鐘宮	林 全	太 半	南 全	姑 半	應 全
六歌 蕤賓宮	蕤 全	大 半	夷 全	夾 半	無 全
七歌 仲呂宮	仲 全	黃 半變	林 全	太 半	南 全

	八歌	九歌	十歌	十一歌	十二歌
始宮	姑 全	夾 全	太 全	大 全	黄 變全
徵	應 全	無 全	南 全	夷 全	林 全
商	蕤 全	仲 全	姑 全	夾 全	太 全
羽	大 半	黄 半變	應 全	無 全	南 全
終角	夷 全	林 全	蕤 全	仲 全	姑 全

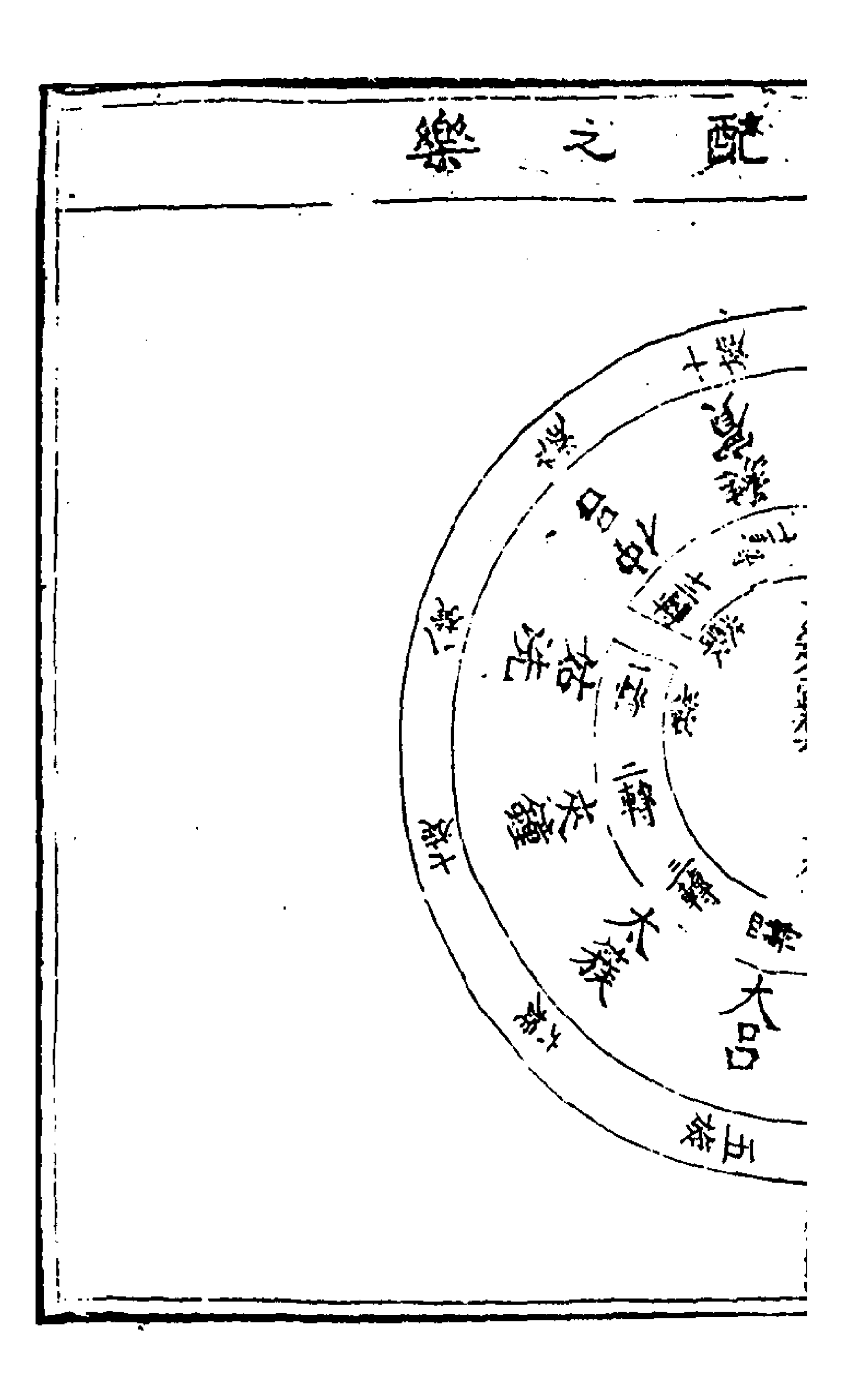
南呂爲宮奏左旋歌右轉節圖

東　宮　納

起奏　一旋　二旋　三旋　四旋　十二旋　十一旋

南呂　無射　應鐘　黄鐘　夾鐘　夾鐘

配之樂



南呂爲宮奏左旋歌右轉調圖說

左旋者奏南呂起宮至夾鐘變徵七聲則無射爲宮右轉者歌姑洗起宮至夷則角五聲則夾鐘爲宮是故始由一奏而二旋至無射爲宮三旋至應鐘爲宮四旋至黃鐘爲宮五旋至大呂爲宮六旋至太簇爲宮七旋至夾鐘爲宮八旋至姑洗爲宮九旋至仲呂爲宮十旋至蕤賓爲宮十一旋至林鐘爲宮十二旋至夷則收宮奏南呂至夷則一週奏至此而收聲也乃從一歌

而二轉至夾鐘爲宮三轉至太簇爲宮四轉至
大呂爲宮五轉至黃鐘爲宮六轉至應鐘爲宮
七轉至無射爲宮八轉至南呂爲宮九轉至夷
則爲宮十轉至林鐘爲宮十一轉至蕤賓爲宮
十二轉至仲呂收宮歌姑洗至仲呂一週歌至
此而收聲也凡奏遇七聲復一鼓以起次宮凡
歌遇五聲復一鼓以起次宮左旋右轉義同乎
中宮左旋十二宮八十四聲右轉十二宮六十
聲總一百四十四聲合爲南呂調

皇太子納妃奏歌宜用此調盖黃鐘娶林鐘以生太
簇太簇娶南呂以生姑洗是黃鐘當
大君之位太簇當
皇太子之位則南呂當
皇太子妃之位故奏南呂則
皇太子妃賢良內正而外無不正矣

南呂爲宮奏左旋歌右轉協律之法

	一奏 南呂爲宮	二奏 無射爲宮	三奏 應鍾爲宮	四奏 黄鍾爲宮	五奏 大呂爲宮	六奏 太簇爲宮
始宮	南全	無全	應全	黄全變	大全	太全
徵	姑半	仲半	蕤半	林全	夷全	南全
商	應全	黄半變	大半	太全	夾全	姑全
羽	蕤半	林半	夷半	南全	無全	應全
角	大半	太半	夾半	姑全	仲全	蕤全
變宮	夷半	南半	無半	應全	黄半變	大半
終變徵	夾半	姑半	仲半	蕤全	林全	夷全

十二奏夷則爲南呂宮	十一奏林鍾爲夷則宮	十奏蕤賓爲林鍾宮	九奏仲呂爲蕤賓宮	八奏姑洗爲仲呂宮	七奏夾鍾爲姑洗宮
始宮 夷 全	始宮 林 全	始宮 蕤 全	始宮 仲 全	始宮 姑 全	始宮 夾 全
徵 夾 半	徵 太 半	徵 大 半	徵 黃 半變	徵 應 全	徵 無 全
商 無 全	商 南 全	商 夷 全	商 林 全	商 蕤 全	商 仲 全
羽 仲 半	羽 姑 半	羽 夾 半	羽 太 半	羽 大 半	羽 黃 半變
角 黃 半變	角 應 全	角 無 全	角 南 全	角 夷 全	角 林 全
變宮 林 半	變宮 蕤 半	變宮 仲 半	變宮 姑 半	變宮 夾 半	變宮 太 半
終變徵 太 半	終變徵 大 半	終變徵 黃 半變	終變徵 應 全	終變徵 無 全	終變徵 南 全

	一歌 為姑洗宮	二歌 為夾鍾宮	三歌 為太簇宮	四歌 為大呂宮	五歌 為黃鍾宮	六歌 為應鍾宮	七歌 為無射宮
始宮	姑 全	夾 全	太 全	大 全	黃 半變	應 全	無 全
徵	應 全	無 全	南 全	夷 全	林 全	蕤 半	仲 半
商	蕤 全	仲 全	姑 全	夾 全	太 全	大 半	黃 半變
羽	大 半	黃 半變	應 全	無 全	南 全	夷 半	林 半
終角	夷 全	林 全	蕤 全	仲 全	姑 全	夾 半	太 半

八歌 南呂爲宮

始 南全 宮
姑半 徵
應全 商
蕤半 羽
終 大半 角

九歌 夷則爲宮

始 夷全 宮
夾半 徵
無全 商
仲半 羽
終 黃變半 角

十歌 林鐘爲宮

始 林全 宮
太半 徵
南全 商
姑半 羽
終 應全 角

十一歌 蕤賓爲宮

始 蕤全 宮
大半 徵
夷全 商
夾半 羽
終 無全 角

十二歌 仲呂爲宮

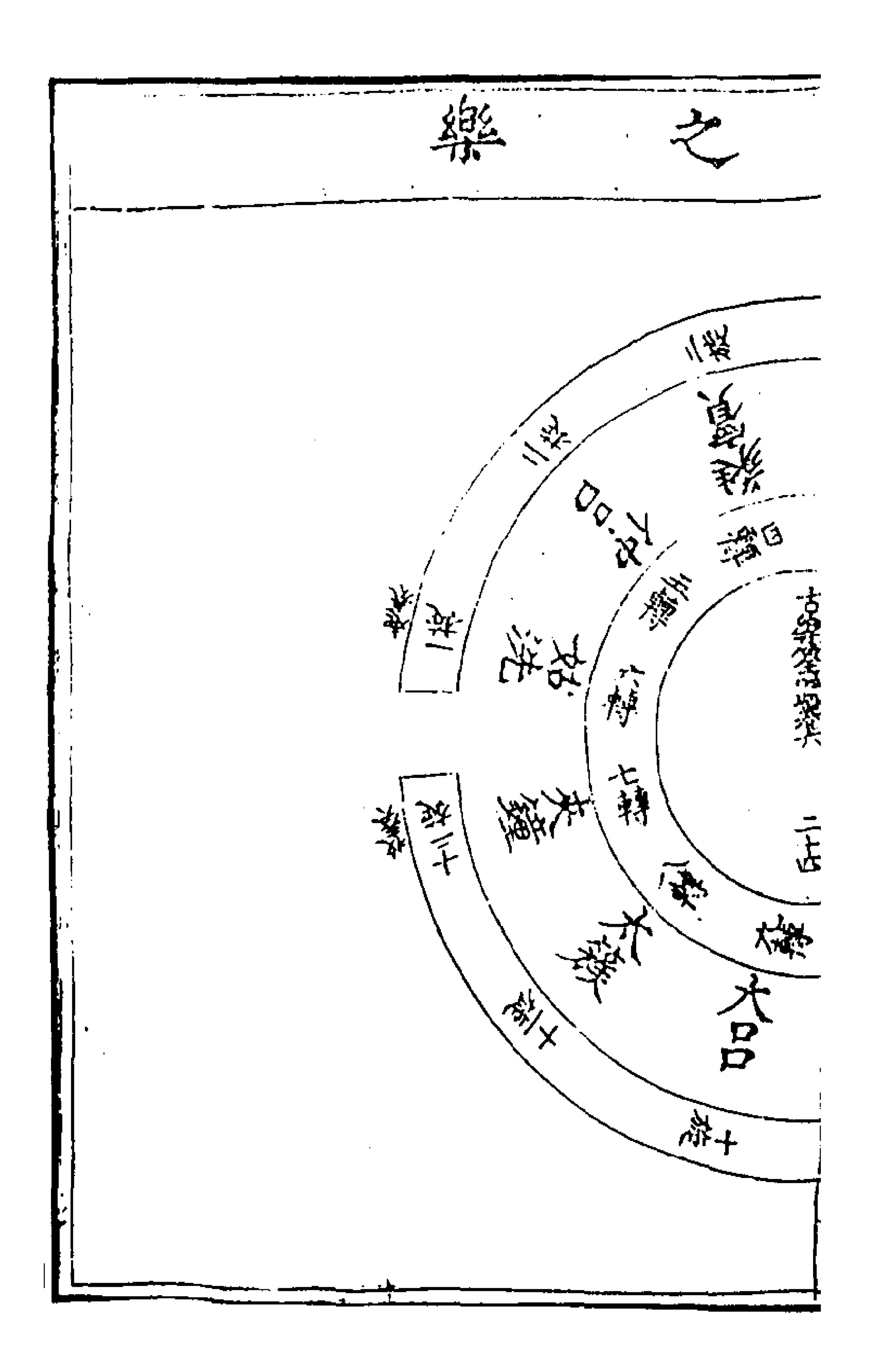
始 仲全 宮
黃變半 徵
林全 商
太半 羽
終 南全 角

姑洗爲宮奏左旋歌右轉調圖

皇 孫

四旋
五旋
六旋
七旋
八旋
九旋
林鍾
南呂
無射
應鍾
黃鍾

之樂



姑洗爲宮奏左旋歌右轉調圖說

左旋者奏姑洗起宮至無射變徵七聲則仲呂爲宮右轉者歌南呂起宮至大呂角五聲則夷則爲宮是故始由一奏而二旋至仲呂爲宮三旋至蕤賓爲宮四旋至林鐘爲宮五旋至夷則爲宮六旋至南呂爲宮七旋至無射爲宮八旋至應鐘爲宮九旋至黃鐘爲宮十旋至大呂爲宮十一旋至太簇爲宮十二旋至夾鐘收宮奏姑洗至夾鐘一週是之謂奏姑洗也乃從一歌

而二轉至夷則爲宮三轉至林鐘爲宮四轉至
蕤賓爲宮五轉至仲呂爲宮六轉至姑洗爲宮
七轉至夾鐘爲宮八轉至太簇爲宮九轉至大
呂爲宮十轉至黄鐘爲宮十一轉至應鐘爲宮
十二轉至無射收宮歌南呂至無射一週是之
謂歌南呂也凡奏遇七聲復一鼓以起次宮凡
歌遇五聲復一鼓以起次宮左旋右轉義同乎
太簇調左旋十二宮八十四聲右轉十二宮六
十聲總一百四十四聲合爲姑洗調

皇太子生
皇孫宜奏此調盖太簇當長子之位娶南呂以生姑
洗則姑洗當適孫之位生
皇孫用之則天倫攸敘世德相承而
胤祚昌明矣

姑洗為宮奏左旋歌右轉協律之法

	一奏	二奏	三奏	四奏	五奏	六奏
為宮	姑洗	仲呂	蕤賓	林鍾	夷則	南呂
始宮	姑全	仲全	蕤全	林全	夷全	南全
徵	應全	黃變半	大半	太半	夾半	姑半
商	蕤全	林全	夷全	南全	無全	應全
羽	大半	太半	夾半	姑半	仲半	蕤半
角	夷全	南全	無全	應全	黃變半	大半
變宮	夾半	姑半	仲半	蕤半	林半	夷半
變徵終	無全	應全	黃變半	大半	太半	夾半

十二奏 夾鍾爲宮	十一奏 太蔟爲宮	十奏 大呂爲宮	九奏 黃鍾爲宮	八奏 應鍾爲宮	七奏 無射爲宮
始宮 夾 全	始宮 太 全	始宮 大 全	始宮 黃變 全	始宮 應 全	始宮 無 全
徵 無 全	徵 南 全	徵 夷 全	徵 林 全	徵 蕤 半	徵 仲 半
商 仲 全	商 姑 全	商 夾 全	商 太 全	商 大 半	商 黃變 半
羽 黃變 半	羽 應 全	羽 無 全	羽 南 全	羽 夷 半	羽 林 半
角 林 全	角 蕤 全	角 仲 全	角 姑 全	角 夾 半	角 太 半
變宮 太 半	變宮 大 半	變宮 黃變 半	變宮 應 全	變宮 無 半	變宮 南 半
終變徵 南 全	終變徵 夷 全	終變徵 林 全	終變徵 蕤 全	終變徵 仲 半	終變徵 姑 半

一歌 南呂爲宮	二歌 夷則爲宮	三歌 林鍾爲宮	四歌 蕤賓爲宮	五歌 仲呂爲宮	六歌 姑洗爲宮	七歌 夾鍾爲宮
南 始宮 全	夷 始宮 全	林 始宮 全	蕤 始宮 全	仲 始宮 全	姑 始宮 全	夾 始宮 全
姑 徵 半	夾 徵 半	太 徵 半	大 徵 半	黃 徵 變半	應 徵 全	無 徵 全
應 商 全	無 商 全	南 商 全	夷 商 全	林 商 全	蕤 商 全	仲 商 全
蕤 羽 半	仲 羽 半	姑 羽 半	夾 羽 半	太 羽 半	大 羽 半	黃 羽 變半
大 終角 半	黃 終角 變半	應 終角 全	無 終角 全	南 終角 全	夷 終角 全	林 終角 全

八歌（太蔟爲宮）	九歌（大呂爲宮）	十歌（黃鍾爲宮）	十一歌（應鍾爲宮）	十二歌（無射爲宮）
始 太全 宮	始 大全 宮	始 黃變半 宮	始 應全 宮	始 無全 宮
南全 徵	夷全 徵	林全 徵	蕤半 徵	仲半 徵
姑全 商	夾全 商	太全 商	大半 商	黃變半 商
應全 羽	無全 羽	南全 羽	夷半 羽	林半 羽
終 蕤全 角	終 仲全 角	終 姑全 角	終 夾半 角	終 太半 角

應鐘為宮奏左旋歌右轉調圖

皇太孫納

黃鐘

應鐘

一旋

十二旋

十一旋

十旋

九旋

配之圖

大呂
太簇
夾鍾
姑洗

應鐘爲宮奏左旋歌右轉調圖說

左旋者奏應鐘起宮至仲呂變徵七聲則黃鐘爲宮右轉者歌太簇起宮至蕤賓角五聲則大呂爲宮是故始由一奏而二旋至黃鐘爲宮三旋至大呂爲宮四旋至太簇爲宮五旋至夾鐘爲宮六旋至姑洗爲宮七旋至仲呂爲宮八旋至蕤賓爲宮九旋至林鐘爲宮十旋至夷則爲宮十一旋至南呂爲宮十二旋至無射收宮奏應鐘至無射一週奏至此而收聲也乃從一歌

而二轉至大呂爲宫三轉至黄鐘爲宫四轉至應鐘爲宫五轉至無射爲宫六轉至南呂爲宫七轉至夷則爲宫八轉至林鐘爲宫九轉至蕤賓爲宫十轉至仲呂爲宫十一轉至姑洗爲宫十二轉至夾鐘收宫歌太簇至夾鐘一週歌至此而收聲也凡奏遇七聲復一鼓以起次宫凡歌遇五聲復一鼓以起次宫左旋右轉義同乎

南呂調左旋十二宫八十四聲右轉十二宫六十聲總一百四十四聲合爲應鐘調

皇太孫納妃奏歌宜用此調盖太簇娶南呂以生姑
洗姑洗又娶應鍾以生蕤賓則姑洗當
皇太孫之位而應鍾當
皇太孫妃之位故奏應鍾調則
皇太孫妃賢福而胤嗣永昌矣

應鐘爲宮奏左旋歌右轉協律之法

	一奏（應鐘爲宮）	二奏（黄鐘爲宮）	三奏（大呂爲宮）	四奏（太簇爲宮）	五奏（夾鐘爲宮）	六奏（姑洗爲宮）
宮	始 應 全	始 黄 全 變	始 大 全	始 太 全	始 夾 全	始 姑 全
徵	蕤 半	林 全	夷 全	南 全	無 全	應 全
商	大 半	太 全	夾 全	姑 全	仲 全	蕤 全
羽	夷 半	南 全	無 全	應 全	黄 半 變	大 半
角	夾 半	姑 全	仲 全	蕤 全	林 全	夷 全
變宮	無 半	應 全	黄 半 變	大 半	太 半	夾 半
變徵	仲 半	蕤 全	林 全	夷 全	南 全	無 全

	七奏 仲呂爲宮	八奏 蕤賓爲宮	九奏 林鍾爲宮	十奏 夷則爲宮	十一奏 南呂爲宮	十二奏 無射爲宮收宮
始宮	仲全	蕤全	林全	夷全	南全	無全
徵	黃半變	大半	太半	夾半	姑半	仲半
商	林全	夷全	南全	無全	應全	黃半變
羽	太半	夾半	姑半	仲半	蕤半	林半
角	南全	無全	應全	黃半變	大半	太半
變宮	姑半	仲半	蕤半	林半	夷半	南半
終變徵	應半	黃半變	大半	太半	夾半	姑半

歌	始宮	徵	商	羽	終角
一歌（太簇為宮）	太 全	南 全	姑 全	應 全	蕤 全
二歌（大呂為宮）	大 全	夷 全	夾 全	無 全	仲 全
三歌（黃鐘為宮）	黃 全變	林 全	太 全	南 全	姑 全
四歌（應鐘為宮）	應 全	蕤 半	大 半	夷 半	夾 半
五歌（無射為宮）	無 全	仲 半	黃 半變	林 半	太 半
六歌（南呂為宮）	南 全	姑 半	應 全	蕤 半	大 半
七歌（夷則為宮）	夷 全	夾 半	無 全	仲 半	黃 半變

八歌 林鍾爲宮	九歌 蕤賓爲宮	十歌 仲呂爲宮	十一歌 姑洗爲宮	十二歌 夾鍾爲宮
始 林 宮 全	始 蕤 宮 全	始 仲 宮 全	始 姑 宮 全	始 夾 宮 全
太 徵 半	大 徵 半	黃 徵 半 變	應 徵 全	無 徵 全
南 商 全	夷 商 全	林 商 全	蕤 商 全	仲 商 全
姑 羽 半	夾 羽 半	大 羽 半	大 羽 半	黃 羽 半 變
終 應 角 全	終 無 角 全	終 南 角 全	終 夷 角 全	終 林 角 全

蕤賓爲宮奏左旋歌右轉調圖

燕羣臣

二旋

三旋

四旋

五旋

六旋

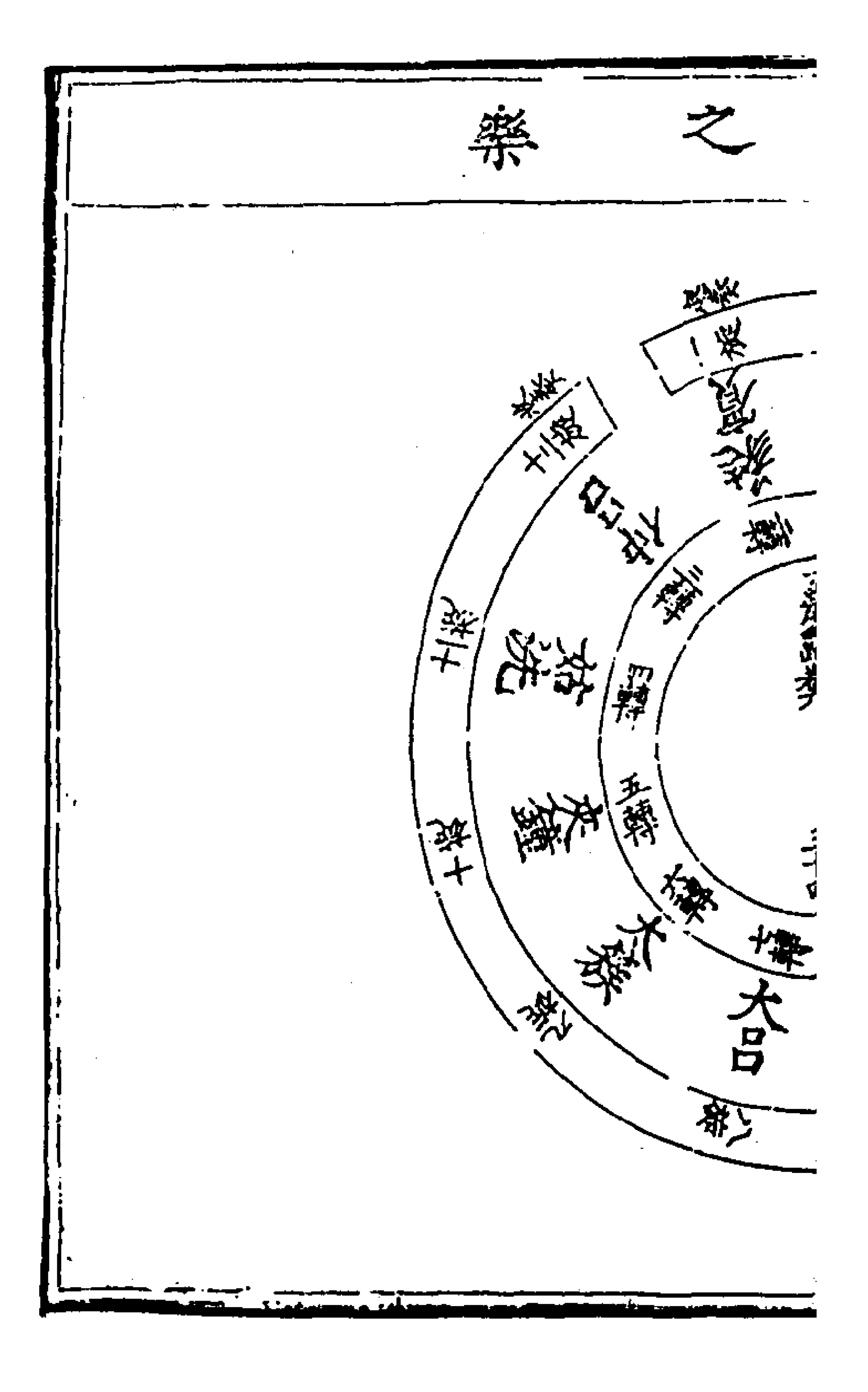
七旋

南呂

無射

應鍾

黃鍾



蕤賓爲宮奏左旋歌右轉調圖說

左旋者奏蕤賓起宮至黃鍾變徵七聲則林鍾爲宮右轉者歌林鍾至應鍾角五聲則蕤賓爲宮是故始由一奏而二旋至林鍾爲宮三旋至夷則爲宮四旋至南呂爲宮五旋至無射爲宮六旋至應鍾爲宮七旋至黃鍾爲宮八旋至大呂爲宮九旋至太簇爲宮十旋至夾鍾爲宮十一旋至姑洗爲宮十二旋至仲呂收宮奏蕤賓至仲呂一週收奏乃從一歌而二轉至蕤賓爲

宮三轉至仲呂爲宮四轉至姑洗爲宮五轉至夾鐘爲宮六轉至太蔟爲宮七轉至大呂爲宮八轉至黄鐘爲宮九轉至應鐘爲宮十轉至無射爲宮十一轉至南呂爲宮十二轉至夷則收宮歌林鐘至夷則一週收歌

朝廷宴羣臣奏宜用此調蓋子爲帝坐午爲端門故人君御極必向離而治人臣事君必北面而朝又午在上子在下君尊居下臣卑居上有交泰之象午位之律以蕤賓爲名者取利用賓于王

之義陰陽家以子午相見爲明良相逢爲君臣

慶會亦此意也

宴羣臣用之則君尊臣卑上下交泰尊卑定則體統

正上下交則情意孚君臣咸有一德而

廟郎有師友之高風矣

蕤賓爲宮奏左旋歌右轉協律之法

奏	始宮	徵	商	羽	角	變宮	變徵 終
一奏蕤賓爲宮	蕤全	大半	夷全	夾半	無全	仲半	黃變半
二奏林鍾爲宮	林全	太半	南全	姑半	應全	蕤半	大半
三奏夷則爲宮	夷全	夾半	無全	仲半	黃變半	林半	太半
四奏仲呂爲宮	南全	姑半	應全	蕤半	大半	夷半	夾半
五奏無射爲宮	無全	仲半	黃變半	林半	太半	南半	姑半
六奏應鍾爲宮	應全	蕤半	大半	夷半	夾半	無半	仲半

黄鐘七奏爲宮	大呂八奏爲宮	太簇九奏爲宮	夾鐘十奏爲宮	姑洗十一奏爲宮	仲呂十二奏枚宮
始宮 黄 全變	始宮 大 全	始宮 太 全	始宮 夾 全	始宮 姑 全	始宮 仲 全
徵 林 全	徵 夷 全	徵 南 全	徵 無 全	徵 應 全	徵 黄 半變
商 太 全	商 夾 全	商 姑 全	商 仲 全	商 蕤 全	商 林 全
羽 南 全	羽 無 全	羽 應 全	羽 黄 半變	羽 大 半	羽 太 半
角 姑 全	角 仲 全	角 蕤 全	角 林 全	角 夷 全	角 南 全
變宮 應 全	變宮 黄 半變	變宮 大 半	變宮 太 半	變宮 夾 半	變宮 姑 半
終變徵 蕤 全	終變徵 林 全	終變徵 夷 全	終變徵 南 全	終變徵 無 全	終變徵 應 全

歌	宮	徵	商	羽	角
一歌 林鐘爲宮	林全	太半	南全	姑半	應全
二歌 蕤賓爲宮	蕤全	大半	夷全	夾半	無全
三歌 仲呂爲宮	仲全	黄變半	林全	太半	南全
四歌 姑洗爲宮	姑全	應全	蕤全	大半	夷全
五歌 夾鐘爲宮	夾全	無全	仲全	黄變半	林全
六歌 太簇爲宮	太全	南全	姑全	應全	蕤全
七歌 大呂爲宮	大全	夷全	夾全	無全	仲全

八歌 黃 始宮 全 變　林 徵 全　太 商 全　南 羽 全　姑 角 終 全

九歌 應 始宮 全　蕤 徵 半　大 商 半　夷 羽 半　夾 角 終 半

十歌 無 始宮 全　仲 徵 半　黃 商 半 變　林 羽 半　太 角 終 半

十一歌 南 始宮 全　姑 徵 半　應 商 全　蕤 羽 半　大 角 終 半

十二歌 夷 始宮 全　夾 徵 半　無 商 全　仲 羽 半　黃 角 終 半 變

古樂經傳卷六終